



# ВЕСЁЛЫЙ ОРКЕСТР

Дополнительная

общеобразовательная

общеразвивающая

программа

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида № 4 «Жемчужинка»

ПРИНЯТА  
Решением педагогического совета  
от 18» августа 2021 г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Заведующий МБДОУ № 4  
\_\_\_\_\_ /Л.В.Даренская/

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
(ПРЕДШКОЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ)**

*ВЕСЁЛЫЙ ОРКЕСТР*

(наименование программы)

<b>Уровень программы:</b>	<i>ознакомительный</i> (ознакомительный, базовый или углубленный)
<b>Срок реализации программы:</b>	<i>1 год (35 часов)</i> (общее количество часов)
<b>Возрастная категория:</b>	<i>от 5 до 7 лет</i>
<b>Вид программы:</b>	<i>модифицированная</i> (типовая, модифицированная, авторская)
<b>Составитель программы:</b>	<i>Овсянникова Марина Викторовна</i> (Ф.И.О. педагога, составителя)

## Содержание

<b>Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования» .....</b>	<b>4</b>
1.1 Пояснительная записка .....	4
1.1.1 Актуальность .....	4
1.1.2 Практическая значимость .....	4
1.1.3 Связь с существующими программами по данной направленности .....	5
1.1.4 Адресат программы .....	5
1.1.5 Режим занятий .....	5
1.1.6 Особенности организации образовательного процесса .....	5
1.1.7 Формы работы .....	6
1.1.8 Срок реализации программы .....	6
1.2 Цели и задачи .....	7
1.3 Содержание программы .....	9
1.4 Планируемые результаты .....	11
<b>Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий» .....</b>	<b>12</b>
2.1 Учебный план .....	12
2.2 Условия реализации программы .....	13
2.3 Педагогическая диагностика уровня музыкально-исполнительского развития ребёнка .....	14
2.4 Методические материалы .....	15
2.5 Календарное планирование .....	16
2.6 Список литературы .....	20

## РАЗДЕЛ 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ»

### 1. Пояснительная записка

#### 1.1.1 Актуальность

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни. Основной формой музыкальной деятельности в детском саду являются занятия, которые предусматривают не только слушание музыкальных произведений доступных для восприятия малышей, обучение их пению, движениям в музыкальных играх и плясках, но и обучению их игре на детских музыкальных инструментах. Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, острее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, они чище поют, улучшается качество музыкально-ритмических движений, дети четче воспроизводят ритм.

Для многих детей игра на музыкальных инструментах помогает передать чувство, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

#### 1.1.2 Практическая значимость

Биологическая природа человека мудра: ощущение радости и удовольствия от музицирования безошибочны. Удивителен мир звуков, окружающий нас. Их так много, и они такие разные. И каждый звук может стать музыкой. Надо только постараться ее услышать. Даже совсем маленькие дети способны импровизировать свою музыку. Рожденная их фантазией, она проста и чудесна, как сама страна детства. Игры звуками – это ничем не ограниченный полет фантазии, свобода самовыражения, радость от того, что можешь быть таким, каким хочешь, что все тебя принимают и не оценивают по принципу «хорошо или плохо» ты что-либо сделал. Игры звуками – это творчество-исследование.

Однако главная ценность игр звуками состоит в том, что эта увлекательная для детей и взрослых форма является самым простым и самым прямым путем к импровизации и устной композиции.

Творческое музицирование – это возможность приобретения многообразного опыта в связи с музыкой – опыта движения и речи, как основы музыки; опыта слушателя,

композитора, исполнителя и актера; опыта общения, творчества и фантазирования, самовыражения и спонтанности, опыта переживания музыки как радости и удовольствия. Музыкальные инструменты для детей – всегда чудесные, необыкновенно притягательные предметы, дети очень хотят на них играть. Музыкальный инструмент для ребенка символ музыки, тот, кто играет на нем – почти волшебник

Вовлечение дошкольника в создание детских музыкальных инструментов дает возможность почувствовать себя творцом и личностью, по-иному воспринимать окружающее, внимательнее относиться к звукам.

Но объем времени, отведенный на реализацию задач Общеобразовательной программы дошкольного образования по образовательной области «Музыка», недостаточен для полноценной и систематической работы по обучению детей игре на музыкальных инструментах. С этой целью разработана программа кружка «Веселый оркестр» для детей старшего дошкольного возраста.

### **1.1.3 Связь с существующими программами по данному направлению**

Основой для данной программы являются программы «Этот удивительный ритм» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой. «Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей», Т. Э. Тютюнниковой. Эти программы обеспечивают наиболее широкий спектр возможностей использования музыкальных инструментов и, как следствие, условия проявления музыкальных и творческих возможностей детей.

### **1.1.4 Адресат программы – дети старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет.**

**1.1.5 Режим занятий** детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Весёлый оркестр» предусматривает 1 занятие в неделю, продолжительностью 30 минут.

### **1.1.6 Особенности организации образовательного процесса**

Состав группы детей постоянный, набор производится по результатам диагностики в начале учебного года, а так же по желанию детей. В группе обучаются дети с высоким и средним уровнем музыкальности.

Наполняемость учебной группы дополнительного образования составляет 10–12 человек.

Занятия проходят во второй половине дня.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлый оркестр» может реализовываться и в каникулярный период.

### **1.1.7 Формы работы**

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на металлофоне, игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Проведение каждого занятия требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

### **1.1.8 Срок реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

## 1.2 Цели и задачи

**Целью** дополнительной образовательной программы дошкольного образования «Весёлый оркестр» является исследование различных способов получения звука и приобретение навыков игры на детских музыкальных и самодельных шумовых инструментах, посредством элементарного музицирования, что оказывает благотворное влияние на развитие социальной, умственной, эмоциональной сфер личности ребёнка. Игра на детских музыкальных инструментах позволяет ребёнку в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, создает условия для творчества, эстетических переживаний, даёт ребёнку новые знания об окружающем мире.

**Основной задачей** при обучении детей игре на детских музыкальных инструментах считаю создание положительного эмоционального климата на занятиях, что, в свою очередь, позволяет успешно осваивать практический материал.

В течение учебного года также решаются следующие **задачи**:

### **Обучающие:**

- расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами, а также приёмами игры на детских музыкальных инструментах;

- учить детей воспроизводить простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах;

- вовлекать дошкольников в разные виды художественно-эстетической деятельности, помогая им осваивать различные средства, материалы и способы изготовления собственных музыкально- шумовых инструментов;

- поддерживать инициативу и стремление детей к импровизации, как на музыкальных инструментах, так и на самодельных шумовых инструментах;

- поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни. закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.

### **Воспитательные:**

- активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость;

- воспитывать у детей веру в свои силы, в свои творческие способности, творческую инициативу;

- воспитывать сознательное отношение между детьми.

**Развивающие:**

- способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развивать память и умение сконцентрировать внимание;
- развивать мышление, аналитические способности;
- развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук;
- способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус.

### 1.3 Содержание программы

#### **Тема «Что такое музыка?»**

Источники звуков, музыкальный узор. Безграничное многообразие музыки.

Звучащие жесты – звуки человеческого тела.

Понятие «звучащий жест» и его применение.

Речевые упражнения «Звучащие жесты».

Первоначальные навыки музицирования.

#### **Тема «Громкие и тихие звуки», длинные и короткие»**

Диатонический слух (различие силы звучания).

Динамические оттенки музыкальной речи: piano – forte.

Ритмические упражнения.

Все звуки разные – длинные и короткие.

#### **Тема «Деревянные истории».**

Деревянные музыкальные инструменты и приемы игры на них (ложки, коробочка, трещотка, рубель, ксилофон).

Богатство и разнообразие звуков, издаваемых деревянными предметами (деревянные кубики, карандаши) и музыкальными деревянными инструментами.

Тембровый слух.

Контрастная динамика (forte – piano).

#### **Тема «Металлическая фантазия».**

Звуки, издаваемые металлическими предметами (металлическая посуда, связки ключей) и музыкальными инструментами (бубен, арфа, треугольник, колокольчик металлофон и др.).

Темброво-ритмический и динамический слух.

Динамика звуковых композиций (piano- forte; crescendo – diminuendo).

#### **Тема «Стеклянное королевство».**

Особое качество и красота стеклянных звуков: качественные определения.

Произвольные композиции с предметами из стекла и музыкальными инструментами

Тихая динамика: piano и pianissimo.

Соотнесение звучания стекла с некоторыми эмоциональными состояниями.

Тембровый слух, чувство ритма, ассоциативное мышление и воображение.

**Тема «Бумажный карнавал»**

Шуршащие звуки, предметы, их издающие (бумага, полиэтиленовые пакеты, коробки засыпанные крупой, связки пуговиц, самодельные музыкальные инструменты) и музыкальными инструментами (маракас, румба, кожаный барабан).

Тонкость и острота тембрового слуха, творческая свобода, воображение.

Приёмы правильного звукоизвлечения, точной передачи ритмического рисунка.

Игра на шуршащих и музыкальных инструментах.

**Тема «Шумовые и музыкальные звуки».**

Понятие «звук», «значение звука».

Свойства звуков: шумовые и музыкальные.

Выделение из всего звукового многообразия необходимого в данный момент звука.

Игра на шумовых и музыкальных инструментах.

**Тема «Самодельные музыкальные инструменты».**

Изготовление самодельных музыкальных инструментов.

Совместные действия в оркестре.

Исполнение знакомых попевок, песенок, мелодий на самодельных музыкальных инструментах сольно и в оркестре.

**Тема «Шумовые инструменты».**

Использование шумовых самодельных и музыкальных инструментов во время музицирования.

Чтение ритмического рисунка по партитуре и исполнение соло и в оркестре.

Музицирование на инструментах русской народной мелодии.

**Тема «Каким был первый музыкальный инструмент?»**

История возникновения музыкальных инструментов.

Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Игра на самодельных музыкальных инструментах.

**Тема «Рождение музыкальных звуков».**

Метроритмическое чувство.

Долгие и короткие звуки, темп.

Фантазийное музицирование. Игра-импровизация на самодельных музыкальных инструментах.

**Тема «Все мы музыканты – вот нас сколько».**

Коллективное музицирование в оркестре. Одновременное начало и завершение игры. Внимание, слуховой контроль, выдержка во время музицирования в оркестре на самодельных и музыкальных инструментах.

#### 1.4 Планируемые результаты

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.

Используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее;

- развитию общих и музыкальных способностей.

- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах.

- воспитанию у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;

В процессе занятий дошкольники должны овладеть следующими представлениями:

- названиями музыкальных и шумовых инструментов и правилами их хранения;

- приемами игры на различных музыкальных инструментах;

- принципами изготовления и способами игры на самодельных инструментах;

- несложные ритмические рисунки на различных инструментах – соло и в ансамбле (наличие навыков концертного выступления).

- самостоятельно подбирать инструменты к стихотворениям, музыкальным произведениям и образам.

- навыки ансамблевого исполнения.

**РАЗДЕЛ 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»****2.1 Учебный план**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1	Что такое музыка?	4
2	Громкие и тихие звуки, длинные и короткие	2
3	Деревянные истории	4
4	Металлическая фантазия	4
5	Стеклянное королевство	3
6	Бумажный карнавал	2
7	Шумовые и музыкальные звуки	2
8	Самодельные музыкальные инструменты	4
9	Шумовые инструменты	2
10	Каким был первый музыкальный инструмент?	2
11	Рождение музыкальных звуков	2
12	Все мы музыканты – вот нас сколько	4
	<b>Итого</b>	<b>35</b>

## 2.2 Условия реализации программы

Наполняемость учебной группы дополнительного образования составляет 10–12 человек их групп старшего дошкольного возраста (5–7 лет).

Набор проводится по результатам диагностики в начале учебного года, а так же по желанию детей. В группе обучаются дети с высоким и средним уровнем музыкальности.

Состав группы детей постоянный.

Местом проведения занятий является музыкальный зал, в котором имеется фортепиано, магнитофон, детские музыкальные инструменты.

### **2.3 Педагогическая диагностика уровня музыкально-исполнительского развития ребёнка**

Диагностика по программе «Весёлый оркестр» осуществляется по методике И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой.

#### **Параметры диагностирования**

##### **1. Движение:**

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- б) проявляет творчество (придумывает свое движение);
- в) выполняет движения эмоционально;
- г) выражает желание выступать самостоятельно.

##### **2. Чувство ритма:**

- а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические рисунки;
- б) умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах;
- в) умеет держать ритм в двухголосье;
- г) эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть).

##### **3. Слушание музыки:**

- а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трехчастную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в рисунке;
- е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению;
- ж) проявляет желание музицировать.

#### **Формы подведения итогов**

В течение учебного года дети ведут активную концертную деятельность:

- участвуют в мероприятиях, проводимых в детском саду.
- проводится открытое занятие для воспитателей и специалистов в течение года.

## 2.4 Методические материалы

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа:

- ритмические упражнения,
- игра на металлофоне,
- игра в ансамбле,
- творческие упражнения,
- импровизации.

Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

### **Этапы работы:**

I этап. Развивать способность детей к подражанию, которое ярко выражено в дошкольном возрасте.

II этап. Развивать у детей умение самостоятельно исполнять выученные ритмы, упражнения, отдельные движения и т.д.

III этап. Развивать у детей творческие способности к импровизации в различных видах деятельности, способности к самовыражению.

Проведение каждого занятия требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

## 2.5 Календарное планирование

№ занятия	Тема	Задачи	Кол-во часов
1	Что такое музыка?	1. Формирование представления об источниках звуков, музыкальных узоров, о безграничном многообразии музыки. 2. Звучащие жесты – звуки человеческого тела. 3. Знакомство с понятием «звучащий жест» и его применение. 4. Обучение сопровождению речевых упражнений «звучащими жестами». 5. Привитие интереса и первоначальных навыков к музицированию через игру, в том числе с помощью «звучащих жестов».	4
2			
3			
4			
5	Громкие и тихие звуки, длинные и короткие	1. Развивать диатонический слух (различие силы звучания). 2. Закреплять умение различать динамические оттенки музыкальной речи: piano – forte. 3. Воспитывать интерес к ритмическим упражнениям. 4. Объяснить детям, что все звуки разные – долгие и короткие. 5. Развить умственные способности, речь, фантазию и воображение.	2
6			
7	Деревянные истории	1. Познакомить детей с деревянными музыкальными инструментами и приемами игры на них (ложки, коробочка, трещотка, рубель, ксилофон). 2. Привлечь внимание детей к богатству и разнообразию звуков, издаваемых деревянными предметами (деревянные кубики, карандаши) и музыкальными деревянными инструментами.	4
8			

№ занятия	Тема	Задачи	Кол-во часов
9		3. Развивать фантазию и изобретательность в звукотворчестве; ассоциативное мышление и воображение.	
10		4. Развивать тонкость и чуткость тембрового слуха. 5. Учить детей во время игры на деревянных музыкальных инструментах пользоваться контрастной динамикой ( <i>forte</i> – <i>piano</i> ).	
11	Металлическая фантазия	1. Познакомить детей со звуками, издаваемыми металлическими предметами (металлическая посуда, связки ключей) и музыкальными инструментами (бубен, арфа, треугольник, колокольчик металлофон и др.). 2. Стимулировать детскую фантазию, воображение. 3. Развивать темброво-ритмический и динамический слух. 4. Учить детей использовать в звуковых композициях динамику ( <i>piano</i> – <i>forte</i> ; <i>crescendo</i> – <i>diminuendo</i> ).	4
12			
13			
14			
15	Стеклянное королевство	1. Привлечь внимание детей к особому качеству и красоте стеклянных звуков, дать им качественные определения. 2. Учить детей составлять произвольные композиции с предметами из стекла и музыкальными инструментами, пользоваться тихой динамикой: <i>piano</i> и <i>pianissimo</i> . 3. Тренировать в умении, соотнести звучание стекла с некоторыми эмоциональными состояниями. 4. Развивать тембровый слух, чувство ритма, ассоциативное мышление и воображение.	3
16			
17			

№ занятия	Тема	Задачи	Кол-во часов
18	Бумажный карнавал	1. Познакомить детей с шуршащими звуками, предметами их издающими (бумага, полиэтиленовые пакеты, коробочки засыпанные крупой, связки пуговиц, самодельные музыкальные инструменты) и музыкальными инструментами (маракас, румба, кожаный барабан).	2
19		2. Развивать тонкость и остроту тембрового слуха, творческую свободу, воображение. 3. Осваивать приёмы правильного звукоизвлечения, точно передавать ритмический рисунок. 4. Воспитывать интерес к игре на шуршащих и музыкальных инструментах.	
20	Шумовые и музыкальные звуки	1. Раскрыть детям понятие - звук, значение звука.	2
21		2. Учить детей различать свойства звуков, разделяя их на шумовые и музыкальные. 3. Тренировать в умении, выделить из всего звукового многообразия необходимый в данный момент звук. 4. Воспитывать интерес к игре на шумовых и музыкальных инструментах.	
22	Самодельные музыкальные инструменты	1. Приобщение родителей и детей к изготовлению самодельных музыкальных инструментов.	4
23		2. Участие в творческой выставке «Делаем сами, своими руками».	
24		3. Освоение навыков совместных действий в оркестре.	
25		4. Исполнение знакомых попевок, песенок, мелодий на самодельных музыкальных инструментах сольно и в оркестре.	

№ занятия	Тема	Задачи	Кол-во часов
26	Шумовые инструменты	1. Учить детей творчески использовать шумовые самодельные и музыкальные инструменты во время музицирования. 2. Закреплять умение детей читать ритмический рисунок по партитуре и исполнять сольно и в оркестре. 3. Воспитывать любовь и интерес детей к русской народной мелодии через музицирование на инструментах.	2
27			
28	Каким был первый музыкальный инструмент?	1. Знакомство с историей возникновения музыкальных инструментов. 2. Знакомство с музыкальными инструментами симфонического оркестра. 3. Приобщение детей к игре на самодельных музыкальных инструментах.	2
29			
30	Рождение музыкальных звуков	1. Развивать у детей метроритмическое чувство, используя речь, движение и детские музыкальные инструменты. 2. Закрепить представление детей о долгих и коротких звуках, темпе. 3. Развивать воображение, навыки фантазийного музицирования, творческую свободу, ассоциативное мышление. 4. Воспитывать интерес к игре – импровизации на самодельных музыкальных инструментах.	2
31			
32	Все мы музыканты – вот нас сколько	1. Учить одновременно начинать и заканчивать игру. 2. Приобщать детей к форме коллективного музицирования в оркестре. 3. Воспитывать у детей внимание, слуховой контроль, выдержку во время музицирования в оркестре на самодельных и музыкальных инструментах.	4
33			
34			
35			

## 2.6 Список литературы

1. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А Этот удивительный ритм. – СПб.: Композитор, 2005.
2. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990
3. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! – СПб.: ЛОИРО, 2003.
4. Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи... Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. – М.: ЛЕНАНД, 2018.
5. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. Программа, хрестоматия музыкального и методического материала. – М., 1999.