

Авторские музыкально-дидактические игры «Оркестровая мозаика» – средство развития коммуникативных способностей дошкольников.

«Оркестровая мозаика» - как средство развития коммуникативных способностей дошкольников осуществляется путем реализации идеи развития коммуникативных способностей дошкольников через обучение игре на детских музыкальных инструментах и звуках собственного тела.

Игры разработаны на основе методики Т. Э. Тютюнниковой.

Новизна игр заключается в том, что «Оркестровая мозаика» содержит в себе нетрадиционные виды оркестра и состоит из трех разделов. Это оркестр «звучащих жестов», оркестр «шумовых звуков» и оркестр «цветных нот». Также игры предполагают использование информационно-коммуникационных технологий, что на сегодняшний день является неотъемлемой частью дошкольного образования.

Изучив особенности развития взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста можно отметить, что отношения, как к совместной деятельности, так и к сверстнику, который в ней участвует, основано на симпатии и предполагает активность ребёнка как субъекта отношения. Эта позиция во взаимоотношениях позволяет развивать такие качества, как доброжелательность, отзывчивость, стремление оказать помощь, активность в преодолении трудностей, восприятие положительных образцов поведения.

Актуальность игр

В современном дошкольном образовании России актуальной становится функция охраны жизни и здоровья ребенка. Также одной из важнейших проблем является развитие коммуникативных способностей детей дошкольного возраста. Следующий этап в жизни ребёнка - подростковый возраст, когда одним из доминирующих факторов являются навыки общения. Освоение элементов коммуникативной культуры в дошкольном возрасте позволит детям успешнее реализовать свой потенциал.

Таким образом, актуальность «Оркестровой мозаики» определяется следующими фактами:

1) необходимость работы по совершенствованию коммуникативных навыков детей дошкольного возраста, что связано с общими задачами демократизации и гуманизации образования, с требованиями современного этапа реформирования российской системы образования;

2) потребностью в разработке технологии формирования коммуникативных навыков у дошкольников, позволяющей установить максимально эффективные взаимоотношения с окружающим миром;

Психолого – педагогическая поддержка ребенка в образовательной среде дошкольного учреждения заключается в педагогической актуализации личностного развития ребенка, обеспечении физического, психического и социального здоровья. Развивающая образовательная среда, личностно – ориентированное взаимодействие воспитателя с ребенком позволят ребенку познавать окружающий мир, развиваться и быть здоровым.

Музыкальное развитие оказывает незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и жизни. Только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы.

Цель:

Научить детей взаимодействовать в процессе совместного музицирования в различных видах оркестра.

Задачи:

1. Сформировать у детей умение игры на детских шумовых и музыкальных инструментах и умение применять «звучащие жесты» в процессе совместного музицирования
2. Развивать память, внимание, мелкую моторику.
3. Формировать у детей духовно-нравственные понятия, взаимовыручку, уступчивость, вежливое отношение к партнёру посредством игры в детском оркестре. Воспитывать выдержку, настойчивость в достижении цели.

Целевая группа игр: дети старшего дошкольного возраста (5-7 лет), музыкальный руководитель, воспитатели, родители.

В результате использования музыкально-дидактических игр «Оркестровая мозаика», у детей формируется чувство коллективизма и ответственности друг перед другом. Осваиваются приемы игры на детских музыкальных инструментах, звуках собственного тела, и повышается интерес к музицированию. Появляется желание играть в оркестре.

Подробное описание игр и их использование в работе с детьми, можно найти в разделе моего сайта «Оркестровая мозаика».